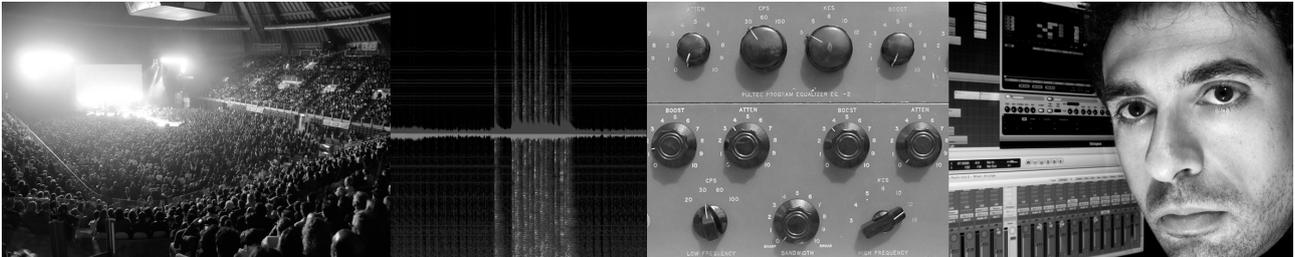


CURRICULUM VITAE

PAOLO BRANDI



INFORMAZIONI PERSONALI

Data di nascita: 9 novembre 1974

Luogo di nascita: Napoli

Indirizzo: Via Paolo Sarpi, 3 - Milano

Telefono: +39 3280282664

E-Mail: pbrandx@gmail.com

PROFILO PERSONALE

FOH Sound Engineer con oltre 20 anni di esperienza, PA Manager e Systems Engineer con oltre 15 anni di esperienza. Grazie alle mie esperienze professionali, che includono le attività di Project Manager e insegnante, e alla mia formazione scolastica ho acquisito ottime doti di comunicazione. Le mie abilità nella risoluzione di problemi e nell'analisi critica, unite alla mia attitudine al lavoro in team, mi permettono di raggiungere gli obiettivi prefissati nei contesti più impegnativi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Master in Ingegneria del Suono** presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (tesi: "Line Array: studio e progettazione di impianti per la diffusione sonora").
- **Laurea in Fisica** presso l'Università degli Studi di Torino. Ricerca sul coefficiente di cross-correlazione interaurale come parametro acustico caratterizzante della qualità acustica delle grandi sale (corso di Acustica Applicata presso il Dipartimento di Energetica del Politecnico di Torino).
- **Diploma di maturità scientifica** conseguito presso il Liceo Scientifico Statale "Albert Einstein" di Torino.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- **Live Sound Engineer** (dal 2003)

Principali artisti: Anna Oxa, Gianna Nannini, Nomadi, Tribà, Loris Ceroni, Banda Osiris, Magnetic Poets, Repertorio Zero, MDI ensemble, Michele Di Mauro, Paolo Serazzi.

Festival: Collisioni (Barolo), Porto Antico (Genova), Milano Musica (Milano), MiTo (Milano), Club to Club (Torino), Biennale di Venezia (Venezia), Klangspuren (Schwaz), Archipel (Genève), Gaida (Vilnius), Sound of Wander (Milano), Percussion and Bytes (Basel), Ossigeno (Torino), Chicobum (Borgaro Torinese), Tavagnasco Rock (Tavagnasco), Piazza Profana (Exilles).

Convention ed Eventi: Reale Mutua (Milano, Torino), La Repubblica (Milano, Torino), Lottomatica (tour Italia), Fineco (tour Italia), Barilla (Melfi), UTET (Milano, Roma), Intesa Sanpaolo (Torino), Edison (Milano), Unipol (Cesena), Movement (Torino), XX Olympic Winter Games (Torino).

- **PA Manager/Systems engineer** (dal 2007)

Tour: Gianna Nannini, Lucio Dalla, Anna Oxa, Pooh, Ornella Vanoni.

Convention ed Eventi: Cerimonia di commemorazione delle vittime del crollo del Ponte Morandi (Genova), Reale Mutua (Milano, Torino), La Repubblica (Milano, Torino), Lottomatica (tour Italia), Fineco (tour Italia), Barilla (Melfi), UTET (Milano, Roma), Messa del Papa (ostensione della Sindone, 2010 e 2015, Torino), Edison (Milano), Movement (Torino), 100° Giro d'Italia (Milano).

Festival: Collisioni (Barolo), Porto Antico (Genova), Club to Club (Torino), Biennale di Venezia (Venezia), Sound of Wander (Milano), Milano Musica (Milano), Biennale di Venezia (Venezia).

Mostre: Steve McQueen (Fondazione Pirelli HangarBicocca, Milano; Depot Boijmans, International Film Festival Rotterdam; DIA Art Foundation, Beacon, New York; Marian Goodman Gallery, Los Angeles), Frida Kahlo – La Experiencia (Next Exhibition, Madrid), Philippe Parreno (Fondazione Pirelli HangarBicocca, Milano), Alessandro Sciaraffa (Galleria Giorgio Persano, Torino; Fondazione Merz, Torino), Pietro Luca Congedo (Biennale di Venezia; Villa Ciani, Museo d'Arte, Lugano, Svizzera).

Principali location: Arena di Verona, Palalottomatica (Roma), MediolanumForum (Milano), Nelson Mandela Forum (Firenze), Future Show Station (Bologna), Palalivorno, Palatorino, 105 Stadium (Rimini), Palaolimpico (Torino), Pala Ruffini (Torino), Palaghiaccio (Torino), Superstudio Più (Milano), Fortezza da Basso (Firenze), Teatro degli Arcimboldi (Milano), Teatro Verdi (Firenze), Teatro Filarmonico (Verona), Teatro Romano (Verona), Auditorium Parco della Musica (Roma), Teatro Regio (Parma).

- **Studio sound engineer** (dal 2000)

'Alessandro Baricco legge Novecento', Alessandro Baricco, Holden Studios, RAI (2022);

'Note oltre i confini', 4 episodi, Giovanni Bietti, Associazione Amici del Quartetto d'Archi A. Borciani RAI 5 (2022);

'Madama Butterfly', Giacomo Puccini, Teatro Regio di Torino, ITsArt (2021);

'La serva padrona', Giovanni Battista Pergolesi, Teatro Regio di Torino, ITsArt (2021);

'Die Geschöpfe des Prometheus, ouverture op. 43a; Meeresstille und glückliche Fahrt, cantata op. 112; Sinfonia n. 3 op. 55 Eroica', Ludwig van Beethoven, Teatro Regio di Torino, ITsArt (2021);

'Ouverture da Coriolano op. 62; Fantasia corale op. 80; Sinfonia n. 7 op. 92', Ludwig van Beethoven, Teatro Regio di Torino, ITsArt (2021);

'I migliori anni della nostra vita', Alessandro Baricco, Gloria Campaner, Associazione Lingotto Musica, 6 episodi (2021);

'Musica da camera con vista', 12 episodi, Giovanni Bietti, Associazione Amici del Quartetto d'Archi A. Borciani, RAI 5 (2020-2021);

'Libro di terra e d'incanti', Simone Movio, mdi ensemble, Kairos (2020);

'Systema Naturae', MDI ensemble/Repertorio Zero, Stradivarius (2019)

'Béla Bartók, Quartetto d'archi n. 4, Quartetto d'archi n. 6', Quartetto Lyskamm, Amadeus (2019);

- 'And the Stars Above', Armonite, Cleopatra Records (2018);
'See the Sound: Omaggio ad Helmut Lachenmann', MDI Ensemble, L'Empreinte Digitale (2017);
'Lostileostile', Marta Sui Tubi, NoMusic (2016);
'A la carte', Paolo Serazzi e La Cucina, L'altoparlante (2014);
'Cinque, la Luna e le stelle', Marta sui Tubi, BMG Rights Management (2013);
'Dulle Griet', Giovanni Verrando, Æon (2013);
'Anna Livia Plurabella', Pietro Luca Congedo and Luca Barbieri, Stradivarius (2012);
'Skin', Paolo Serazzi, Capogiro Records (2012);
'Finally', Patricia Lowe, Prestige Elite Records Ltd (2006);
mixaggio e mastering dei brani musicali (basi) per il programma televisivo "La Melevisione", RAITRE, stagioni 2004/2005, 2005/2006;
pre-produzione, registrazione, programmazione sintetizzatori, mixaggio e mastering per gruppi emergenti di musica pop/rock ed elettronica.
- **Docente** (dal 2009) presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (APM).
Insegnamento: **Elettroacustica**. Contenuti del corso: microfoni, altoparlanti, amplificatori, progettazione e gestione di sistemi per la diffusione sonora, elaborazione del segnale audio (compressione, equalizzazione, ritardo, riverbero). Durata del corso: 32 ore.
Il corso di Elettroacustica è parte dei corsi annuali per Tecnici del Suono e Tecnici di Produzione Musicale.
 - **Docente** (2019 - 2022) presso la Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino.
Insegnamento: **Elettroacustica**. Contenuti del corso: microfoni, altoparlanti, amplificatori, sistemi per la diffusione sonora, elaborazione del segnale audio (compressione, equalizzazione, ritardo, riverbero), registrazione digitale. Durata del corso: 30 ore.
Insegnamento: **Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video**. Contenuti del corso: allestimento e settaggio dei sistemi di ascolto, acquisizione ed elaborazione del segnale audio, audio restoration, mastering. Durata del corso: 30 ore.
 - **Docente** (a.a. 2022-2023) presso il Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali / Settore Musica Elettronica del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna.
Cattedra: **Elettroacustica**. Insegnamenti: Elettroacustica, Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio, Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video, Laboratorio di ripresa microfonica e registrazione digitale, Acustica musicale.
 - **Docente** (a.a. 2023-2024) presso il Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali / Settore Musica Elettronica del Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia.
Cattedra: **Elettroacustica**. Insegnamenti: Elettroacustica, Tecnologie e Tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio, Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio, Musica media e tecnologia, Acustica musicale, Psicoacustica musicale.
 - **Docente di restauro di documenti sonori** presso RAI Teche, Torino (2015). Durata del corso: 40 ore
 - **Consulente di acustica**
Studio RossiProdi Associati, aule didattiche (capienza da 400 a 570 posti), Università di Ferrara (2022);
Studio RossiProdi Associati, teatro Polo Scolastico, Uta (capienza 250 posti);
Artistica Music & Show SCpA, sale conferenza, sale meeting, Bra e Torino, (2017-2019);
Music Hub, Milano (2018-2019);

ReMiFa Music Production Studio, Mugena, Svizzera (2017);
Silence and Light Studio, Massagno, Svizzera (2016);
Le Dune Recording Studio, Riolo Terme, (2015);
Vari home project studio (dal 2010).

- **Project Manager/Production Director**
Artistica Music & Show, concerti ed eventi (dal 2017);
Anna Oxa 'Voce Sorgente' tour (2018);
Nomadi 'European tour' (2016);
Alessandro Sciaraffa 'I lunatici parlano alla Luna' (evento, Torino, 2014);
Pietro Luca Congedo 'Homoiomèreia' (concerto, Venezia, 2013).
- **Consulente tecnico-commerciale** per Midas Consoles Italy in occasione del lancio della console digitale Midas PRO2 (2011).
- **Music Editor**
Cerimonia di inaugurazione dello Juventus Stadium, Torino (2011).
- **Sound designer:**
Programmazione della composizione, elaborazione real-time, progettazione e gestione del sistema di diffusione sonora per "Mechanical Drum" di Pietro Luca Congedo presso il Museo d'Arte della città di Lugano (2010).
Elaborazione dei suoni, progetto e coordinamento dell'installazione dell'impianto di diffusione sonora per la mostra fotografica "Obiettivo Montagna" organizzata dalla Vivalda Editori s.r.l. in collaborazione con la Regione autonoma Valle d'Aosta presso il castello di Ussel, Châtillon (2002).
Progettazione e realizzazione degli impianti di diffusione sonora per le installazioni "Alberi Sonori" nell'ambito di "Luci d'Artista", per il Comune di Torino (2002 e 2003).
- **Chief engineer, producer, docente** presso lo studio Silence and Light Productions di Massagno, Lugano (2012-2015).
- **Tastierista e programmatore** con i Tuesday Project dal 2009 al 2017, con i Tribà dal 2003 al 2005.
- **Assistente di studio:** assistenza a registrazioni e missaggi, cura di editing e mastering presso l'O-Range Room di Josh Sanfelici, Mulino dei Mau Mau, Collegno (2002-2004).
- **Assistente alla messa in scena e alla ripresa audio:**
"Gesang der Jünglinge" di K. Stockhausen, "Sequenza XII sec." di Hildegard Von Bingen presso il Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano.
"Voci del tempo" ideato da Fabrizio Rosso (musiche di G. Crumb, K. Stockhausen, Hildegard Von Bingen) presso la Casa Comunale di Morcote - Cantone Ticino (2003).
"Mantra" di Karlheinz Stockhausen presso l'auditorium "Giovanni Agnelli" del Politecnico di Torino (2002) e il Conservatorio di Novara (2001).
- **Assistente alle riprese audio**
finalizzate alla radiodiffusione dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI effettuate da RAI RADIOTRE presso l'auditorium "Giovanni Agnelli" del Lingotto di Torino (stagioni 1998/1999 e 1999/2000).
- **Progettazione di Digital Audio Workstation per project studio** (dal 1999 al 2009).

ULTERIORI QUALIFICHE

- Membro dell'Audio Engineering Society (dal 2010)
- Audinate Dante Certification Level 1, 2, 3 (2nd edition), 2022
- L-Acoustics System Fundamentals Certification (L-Acoustics), 2020
- Biamp Tesira Certification training (Prase, Noventa di Piave), 2019
- DirectOut technologies Audio over IP technical training (Milano), 2018
- Avid S6L technical training (Audiosales, Sorbolo), 2018
- d&b audiotechnik Line Array Workshop (d&b Italia, Ferrara), 2017
- d&b audiotechnik Remote Network Workshop (d&b Italia), 2017
- Allen & Heath dLive technical training (Exhibo, Vedano al Lambro), 2017
- Digidesign D-Show technical training (Audiosales), 2012
- Digico technical training (Audiolink, Parma, Italy), 2012
- Martin Audio MLA technical training (Audiosales), 2011
- PRO Series Certified Midas Digital System Engineer (Midas Consoles, Kidderminster, UK), 2011
- Optocore technical training (Audiosales), 2007
- d&b audiotechnik technical training (Alibi Music Service, Bruino, Italy), 2007
- Yamaha consoles technical training (Alibi Music Service, Bruino, Italy), 2007
- Corso di formazione sulla cultura d'impresa, Università di Torino, 2002

CONOSCENZE INFORMATICHE

- **Programmi di audio sequencing, editing, restoration, mixing, mastering:** Logic Pro, Protools, Cubase, Nuendo, Reaper, Sound Forge, Plugins AU/VST/RTAS/AAX Waves, iZotope RX, iZotope Ozone, Celemony, Zynaptiq, Sonnox, Antares, SPL, Slate Digital, Brainworx, Nugen Audio, Blue Cat Audio, Native Instruments, Camel Audio, Voxengo, PSP, TC Native.
- **Programmi di analisi acustica:** Rational Acoustics Smaart Live
- **Programmi di simulazione elettroacustica e acustica:** d&b audiotechnik ArrayCalc, L-Acoustics Soundvision, Ease 4.4.
- **Programmi per il controllo remoto di sistemi per la diffusione sonora:** d&b audiotechnik R1, Meyer Sound Compass, Lab.Gruppen Lake Controller.
- **Sistemi operativi:** Mac OS X, MS-DOS, Windows 9x, ME, 2000, XP, Vista, Windows 7, 10, 11.
- **Programmi di office automation e impaginazione:** Microsoft Word, Excel, PowerPoint, Adobe InDesign, Affinity Publisher.
- **Programmi di grafica:** Adobe Photoshop, Picta Graphic.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

- Inglese

AREE DI INTERESSE PROFESSIONALE

Tecniche di registrazione, missaggio e mastering per la musica contemporanea, classica e pop-rock, progettazione e gestione di sistemi per la diffusione sonora, sound immersivo, restauro e ottimizzazione audio, acustica degli ambienti e sound quality.

INTERESSI PERSONALI

- Musica
- Fotografia
- Cinema
- Design
- Automobilismo (corsi di guida sicura e sportiva, gruppo automobilismo Sisport, FIAT)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Paolo Brandi, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel CV corrispondono a verità.

1 Luglio 2024

